

Textos literarios

Jorge Luis Borges. "El milagro secreto"

Mario Bellatin. *Salón de Belleza*

Manuel Puig. *Maldición eterna a quien lea estas páginas*

Julio Cortázar. "Las puertas del cielo"

Julio Cortázar. "Diario para un cuento"

Textos teóricos (por orden de aparición).

Chartier, Roger (2008). Escuchar a los muertos con los ojos. Buenos Aires: Katz. (Lectura obligatoria: 7-53).

Lois, Élide (2005). "De la filología a la genética textual. Historia de los conceptos y las prácticas", en Fernando Colla (coord.). Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX. París: CRLA-Archivos; 47-83.

Lois, Élide. «Las técnicas filológicas y las innovaciones técnicas». En: Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX. París: CRLA-Archivos, 2005, pp. 127–138. (ATENCIÓN QUE SUPRIMÍ PP. 85-124 PARA ESTE PARCIAL, EN EL RECUPERATORIO ENTRA)

Deleuze, Gilles y Guattari Félix (1997 [1976]). "Introducción: Rizoma". Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Madrid: Pretextos; 9-32.

Voloshinov, Valentín (1997 [1926]). "La palabra en la vida y la palabra en la poesía. Hacia una poética sociológica", en Bajtín, M. Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos (Comentarios de Iris Zavala y Augusto Ponzio, traducción del ruso de Tatiana Buvnova). Barcelona: Anthropos-Editorial de la Universidad de Puerto Rico; 106-137.

Derrida, Jacques, et al, (2013 [1995]). "Archivo y borrador" (Traducción de Anabela Viollaz y Analía Gerbaudo), en G. Goldchluk y M. Pené (comp.) Palabras de archivo. Santa Fe: Editorial de la UNL; 207-235.

Derrida, Jacques (1997 [1995]). Mal de archivo. Una impresión freudiana, Madrid: Trotta. Traducción de Paco Vidarte. Especialmente "Se ruega insertar", además del comienzo y el punto I del Exergo.

Espagne, Michel (1998). "Las implicancias de la génesis". [« Les enjeux de la genèse ». Études françaises, vol. 20. n° 2 ; 103-122.] Traducción de Lisandro Relva para uso de la cátedra.

Textos críticos: no son obligatorios, pero sí suma el hecho de su consideración. La sugerencia es elegir dos o tres en total para sumar densidad crítica en el parcial, ya que se podrán elegir preguntas.

Azaretto, Julia (2009). "Entrevista con Mario Bellatin". Publicado en *La clé des langues*, Lyon.

Cabrera, Delfina (2016). "Introducción" y "Capítulo 5: Maldición eterna". Las lenguas vivas. Zonas de exilio y traducción en Manuel Puig. Buenos Aires: Prometeo libros; 17-27 y 183-217.

Cortázar J. y Poniatowska E. (1975) “La vuelta a Julio Cortázar en (cerca de) 80 preguntas”, México: Plural, n° 44, mayo de 1975.

Cuartas, Juan Pablo (2014). Los comienzos de Mario Bellatin: tiempo y consistencia en Efecto invernadero. Tesis de licenciatura presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1044>. Especialmente “El tiempo del gladiolo: Bellatin y la crítica genética”; pp.: 38-51.

Cherri, Leonel (2017). “Un nuevo vacío para la loca: Salón de belleza y la literatura latinoamericana”, trabajo para libro en preparación, facilitado para la cátedra.

Goldchluk, Graciela (2012). «Escribir la voz del otro: la lengua de traducción en Maldición eterna a quien lea estas páginas, de Manuel Puig», en Actas del I Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y V Jornadas Internacionales de Investigación en Filología Hispánica. La Plata, 21 al 23 de marzo de 2012.

Goldchluk, Graciela (2015). “La desescritura del dolor en la obra de Mario Bellatin”. Trabajo presentado en el simposio « L'écriture de la douleur en Amérique latine », Centre de Recherches Latino-Américaines. En prensa.

Goldchluk, G. (2015). “El brillo de una vinchita de nylon” en *Fuera del Canon: escrituras excéntricas de América Latina*. C. Gonzalez (ed.) Iberoamericana. Pittsburgh: Instituto internacional de Literatura Latinoamericana.

Goldchluk, Graciela (2002). “Julio Cortázar y la escritura incesante. De ‘Diario para un cuento’ a ‘Las puertas del cielo’”, en Mario Goloboff (comp.). *Julio Cortázar y el relato fantástico*. La Plata: Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación. Serie Estudios/investigaciones 41; 79-91.

Panesi, Jorge (2005). “La escuela del dolor humano de Sechuán de Mario Bellatin”, en el blog El interpretador.

Rasic, María Eugenia (2013). *La creación del espacio poético en Momento de Simetría (1973) de Arturo Carrera y en sus manuscritos: Una constante formación de la materia escrituaria*. Tesis de licenciatura presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.874/te.874.pdf>. Especialmente “El espacio como espaciamiento”; 126-131.