

Preguntas orientadoras

1. Chartier, Roger (2008). Escuchar a los muertos con los ojos. Buenos Aires: Katz. (Lectura obligatoria: 7-53).

¿Qué aporta Chartier sobre la materialidad de los textos?

Consideraciones en torno a los soportes y técnicas

Tareas del historiador, temporalidades en la historia del libro.

¿Qué es un libro y qué es un autor?

Peculiaridades materiales: el librito de memoria de Cardenio y la escritura de *Los enemigos*

Tensiones que atraviesan lo escrito: pluralidad, inestabilidad, autoridad.

Señalar una diapositiva para comentar

2. Lois.

Lois, Élide (2005). "De la filología a la genética textual. Historia de los conceptos y las prácticas", en Fernando Colla (coord.). Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX. París: CRLA-Archivos; 47-83.

Lois, Élide. «Las distintas orientaciones hermenéuticas de la crítica genética» y «Las técnicas filológicas y las innovaciones técnicas». En: Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX. París: CRLA-Archivos, 2005, pp. 85–137.

¿En qué consiste la ruptura de la crítica genética con la tradición filológica? Nociones de texto, pre-texto, obra, autor. (en palabras de Antelo estaríamos en la distinción entre una filología histórica y una archifilología).

Pensar en los pares intertextualidad/ génesis (como polos de lectura y producción), así como el paso del concepto de variante al de virtualidad textual.

Cómo funda su cientificidad la "nueva filología", también llamada archifilología o crítica genética (p. 63) ver esto también en relación con el artículo de Espagne

Ediciones de manuscritos, aportes de la variantística, ediciones críticas y genéticas. Función de los manuscritos en diferentes tipos de ediciones.

Rizoma:

Problema de la multiplicidad: de materiales, de tiempos, de personas que intervienen, de conexiones.

¿En qué sentido se piensa además la multiplicidad como una resta, como una sustracción?

Pensar la lengua con una estructura de árbol o con una estructura de rizoma: ¿cómo funcionan los agenciamientos colectivos de enunciación en la escritura?

Principios de conexión y heterogeneidad, ¿cómo funcionan en relación con una edición crítica y con una edición genética? ¿en qué sentido la perspectiva del geneticismo puede romper el pensamiento binario?

Principio de multiplicidad en tanto líneas de fuga: pensar la no existencia de puntos como lugares fijos en la lengua de escritura de *Maldición eterna a quien lea estas páginas*, o en la determinación de un lugar de enunciación para *Salón de Belleza*.

¿cuáles son los otros principios enunciados y cómo pueden servir en una lectura geneticista?

Voloshinov

Críticas a la causalidad y a la fetichización en la obra de arte. Definición de lo artístico.
(Interesante ver estos mismos errores en la consideración de manuscritos)

Definición de la comunicación estética y forma de relación con la comunicación cotidiana.

Estructura del enunciado y su relación con la situación extraverbal.

¿De qué manera se expresan las relaciones sociales dentro del enunciado?

¿Cómo operan las valoraciones sobreentendidas? Lugar del enunciador, entonación social y entonación individual.

Derrida. Archivo y borrador

La iterabilidad de la huella y la memoria del contexto. Problema de la descontextualización y la memoria del contexto en el borrador y en el archivo.

Momento de comienzo del archivo, diferencia entre pre-texto y dossier documental. Condiciones para que haya archivo.

Problema del destinatario y técnica de consignación. Diferencia entre archivos literarios de otro tipo.

El problema de la firma, autoridad, desposesión.

Deseo de protección y de desprotección. En qué sentido esto tiene que ver también con la misma estructura del archivo: deseo de conservación y de destrucción.

Estabilidad y estabilización del texto, lugar del archivo.

Relación de los escritores con sus manuscritos según se discute en esta mesa redonda (se puede considerar también el caso de Manuel Puig y sus herederos y el caso de Bellatin).

Explicación del “mal de archivo”. Relación de la última frase “El archivo debe estar afuera, expuesto afuera” con lo que se ha venido discutiendo.

De Mal de Archivo, únicamente para ampliar o comprender los conceptos utilizados en Archivo y borrador, ver especialmente desde el comienzo hasta antes del exergo, en particular ver estas nociones:

Arké como comienzo y como mandato

Domiciliación en su relación topo-nomológica

Consignación como ley y como organización

Michel Espagne

Lugar de los estudios de génesis en la teoría literaria: “la génesis es la verdad de la lectura”, volver a Lois para ver esto mismo.

La historia del texto como impugnación a una teleología. Relación del texto con el contexto, pensar en los textos de Puig, Bellatin, Cortázar (alguno de ellos), cómo conviven los tiempos de escritura con los tiempos históricos más generales y cómo se ve eso en los materiales que implicaron la historia de esos textos.

Presencia de manuscritos en diferentes tipos de ediciones, objeciones a las ediciones críticas. Ver definición propuesta para autor y para obra desde el punto de vista de los estudios de génesis. Emergencia de una “tercera dimensión de la literatura”.

Críticas al textanálisis en relación con la importancia que se le da al autor como ser individual. Desarrollo en Espagne del lugar de lo social en los manuscritos. Pensar esto mismo en la teorización de Voloshinov.

Noción de posible, como opuesta al telos: ver la tensión entre estos conceptos.