

Buenos Aires

Libro de memorias
iniciado el
día 12 de Sep-
tiembre de

1920

Y los fue, como fué, nunca
realizaron más allá
de sus sueños.

~~Los cantos sutiles.~~

Los Cantos Sutilis.

Buenos Aires <

Buenos Aires es un hombre
que tiene grandes las piernas
grandes los pies y las manos
y pequeña la cabeza.

Si fante fue esta resutado
con un Rio a su derecha,
los pies ^{mucho mas} ~~resutados~~ ^{trazos} ~~monibiles~~
y la mirada es pereza.

En sus dos ojos, mosaicos
de colores, se reflejan
las luces y los ^{museos} palacios
de ciudades europeas.

Bajo sus pies, todavia
estan calientes las huellas
de los viejos guerrandis
ahogadas de boleadoras y flechas.

Pero tras ellos, relados,
Basquina la infelicidad
y ya se le agranda el cráneo
Profundo de adentro a fuera.

Como de mujer en cinta
No fies en la indolencia
de este hombre fue está sentado
Con el Plata a su derecha.

Ponle muy cerca el oído:
Golpeando están sus arterias.
Ay, si algún día le crece
; Como los pies, la cabeza!

~~Quiso que fuese en la boca
una sonrisa trágica
y abarcara en dos golpes de ojo
todas las costas de Guericke~~

Por eso cuando los nervios
Se le ponen en tormenta
Siente fue la centrifuga indiciada
Se le sube por las piernas.

Chocó este saplo fue sube
Por sus pies, desde la tierra,
Con el mosaico europeo
fue en los grandes ojos lleva.

Entonces sus grandes manos
Se crispán, vacilan, tiemblan;
; A igual distancia ^{tenidas} ~~sus manos~~
del suelo y de la cabeza!

Sorda esta lucha por adentro
Se está restando sus fuerzas,
Por eso sus ojos miran
Budonia con pereza.

Lo divino y lo festivo

1920

El león

Entre barcos me gozo, le daré un melón.
Paseo lentamente y te tiendes por fin
Descaisando los ~~ojos~~ tristes ojos, sobre la arena
que brilla en los senderos anegados del jardín.

Paja el sol, fue ^{de un} tan ~~largo~~, ~~de un~~, ~~de un~~, ~~de un~~,
frente tus ojos pasa, fresca y primaveral
La niña de quince años, con su esponjado pelo
¿ Sueñas echarle faras, magníficos animales?
de solos.

Miro tus grandes uñas, inimitables y cora.
Se abren tus fauces, ves, ~~inimitable~~
O inimitables consejos, van tus miradas tora,
Y morir en el hombre fue te viene q mira.

El hombre fue te mira, tiene las manos finas,
Tiene los ojos ^{dulces} dulces, y clara como tía,
Se sienta al mirarte... tiene las manos finas,
León; los ojos tiene como los tientes tía.

Valentin Storni
Núñez 3019

Mi querida prima:

En nombre de toda mi familia
me dirijo hacia tí para expresarte ^{mis}
tras felicitaciones por el éxito obtenido

Recibe un saludo de todo y en
particular un beso de tí siempre
año 26/1921

Laura Storni

Confidencia

Amigos míos los dulces,
En mis pequeños, yo fuere
fue o por qué tú ricas blancas...
Venid; pero en gran silencio.

Cortad apenas el aire,
Macedad me aquí junto al fuego
Poned los cabellos rubias,
Ladosos, sobre mi pecho.

Un solo grupo muy fino...
Mirad ^{mis} ~~por el vidrio~~ ~~el cielo~~. cielo
Voy a decir de palabras:
Oh, suspended el aliento.

He todas las manos en unas;
He aquí mi dulce secreto:
Cuando él me besa los ojos
Amigos míos, yo muero...

Siglo XX

Me estoy con su mundo en vida,
 forando sin hacer nada,
 entre los cuatro paredes
 Si métricos de mi casa..

Oh aleros, traed las picas,
 paredes y techos caífan
 Me mueva el aire la sangre,
 me fue me el rat las espaldas.

Miraje soy del siglo XX,
 Pasó el día recostado
 Mirando desde mi cuarto
 Como se mueve una rama.

Se está fue cuando la Europa
 fue hoy mirando sus llamas
 Con la misma indiferencia
 Con fue contemplo esa rama.



fui el que pasas: no me mires
de arriba a abajo: mi alma
frita fue crimen; la tuya
lo esconde bajo palabras.

x

↓

Entonces, como ahora fue comprendido
Se detendrán los días y leyendo
Las lápidas inscriptas, poco a poco
Las moverán a nuevos golpes hasta
que los desplacen y os liberen...

Sobre los còcos de biles, y el cielo
fuerse darre a la tierra ^{en hito quecos,} en rayos de oro,
Vosotros, los eternos ^{en el mundo de ahi} cantonidos,
no podéis más, y con el fuerza enorme
Levantais los cabezas de la tierra
J en un lenguaje que nin jamas extrinca
fristais: - Venid, olas del mar, ^{seguetlos,}
Venid de golpe y envolvednos como
un movimiento de pasion movido
Brazos amantes, estrusfadnos, olas,
~~nos~~ movidos de esta cárcel donde
Hari joutales, viendo como ^{estamos} pasan
los mundos por el cielo, noche a noche,
Entrad por nuestros ojos con sus unidos,
Buscad la lengua, la que hablé, y
Volvad un fuerza del sepulcro a golpes ^{movedla;}.

Jacoso un día, con movido el mundo
de las espaldas jorobados, oiga / nuestros
monte por la playa y os cubra al fin, ^{el amado}
ferriblemente linclado!

Que fui cuando frito el que darcis;
 frito de muertos, cuando el mar ^{fué enorme} o coja
 entre sus brazos y os abraza el fondo
 del grande abismo que se mueve siempre.

Brazos dolidos de guardar la misma
 flor puntal por días; los ojos los ojos,
 Calaveras sonrientes; el fanto
 Fe'mures corvos; confundidos, todos,
 lanzarán bajo el rayo de la luna
 la mil la gran danza de las aguas,
 con voz al fin.

Y algunos cabellos de prendidos
 Rubias a caso, como el sol fue bajo
 curiosos y veros, delicados islas
 Formarán sobre el mar; y a caso atraerán
 a los pequeños pájaros viajeros.



La armadura

Mujer: tu la virtuosa, y t'is la
 y t'is la indiferente o la perversa: ^{cinica}
 Misre ~~mas~~ sin miedo y a los
 nos conocemos bien; ^{ojos:} vamos a acentos:

Bajo armadura andamos; si nos
 el alma la costamos; si no ^{salvo} ^{de} ^{ellos}
^{por menager} ^{no} ^{de} ^{ellos}
^{por menager} ^{no} ^{de} ^{ellos}
 con la armadura andamos siempre
 a cuestas.

Conservad la armadura, si al fin
~~Responde a los males~~ ^{los}
 Libertaros de aquella pretension
 del solo e fuego de anojarla lejo
~~ya estaria bien la~~ ^{quedaria} ^{nuestros}
~~qued parato; qued~~ ^{yo, bien nuestros}
 lo lo quedaris, con +

Si lo fue por.

El dolor de la tierra

Tres meses largos van fue el sol
 la tierra y esta blanca y muy ^{calcinada} reseca.
 No puede mas: a fuerza, a fuerza, pero
 Un grito se le sube desde adentro
 y se parte, violenta, en una grieta.

La ^{seca} ~~muerta~~ boca de los labios ^{muertos}
 fue la botada en la tierra
 Se estira al cielo y - ¡a fue!
 ya pronuncia intentada.

El lloro

Mi corazón, arduando por la vida
 se carga de dolor;
 Así los lloros bajo lluvia lenta
 que cae con los resaca.

Pobre este lloro mis ojos profundos!
 Pobre este corazón!
 Cuando está lleno, demasiado lleno
 se hurga una conciencia.

x

Crepis ulor urbana
Mitauca

El sol se ~~vaya~~ muere allá, rojo; sangrando
Sobre las casas en dolor de irse.

He abierto la ventana de mi cuarto
Miro sin ver. De f. l. un cosa gris.

Cortando la ciudad y sobre un puente
Un tren de carga en esto le va triste
Deja pasar ante mis ojos lento,
Muy lentamente sus vapores grises.

No tengo voluntad; el alma, flaja
Se desprende de mí; ~~cuando~~ ^{cuando} y lo abandona.
¡Hacia donde me voy, en ese largo
Tren que no acaba, de vapores grises.

Espectativas

Mi cuerpo, el alma, el pensamiento todo,
 Sea hoy destino y dulce primavera,
 Sea presente, hoy, con mano nuda,
 ¿Cuál es el dolor horrible que me espera...

El león

Entre barrotes negros, en dorada melena
Paseas lentamente y te tiendes por fin
descansando los tristes ojos, sobre la arena
que brilla en los angostos resacas del jardín.

Dajó el sol de la tarde te los pedales serenos
frente tus ojos pasa, fresca y primaveral
En mién de quince años con su esponjado seno.
¿Sueñas echarle faros, oh poloso animal?

Miró tus grandes, ojos inimitables y corvas:
¿alcanza tus faros: res el inutil mular,
~~miró~~ ~~miró~~ inimitables como ellos van tus
usar en el leoncelo que te viene a ^{mirado foras} mirar.

Que que te mira tiene las manos finas
Los ojos fijos y claros como tú.
Se saca al mirar te. Tiene los cuernos finos
León. Los ojos fijos como los tiene tú.

Un día inmovente, con sus cortezas usadas
Hizo el hombre los faules para encerrarte allí
Y ahora te contempla, apoyado de codos,
Solo el hierro prudente que lo apata de tó.

No cede; ^{bien} fa lo sales: diez veces en un día
Tu cuerpo contra el ~~hierro~~ ^{hierro} carcelario se fue:
Diez veces contra el hierro fue imortal tó
Tus ojos, muy lejanos, luz dicen: para ^{porfis} fue:

No distante, cuando corta el silencio nocturno
El rugido salvaje de algún otro león
Se crea en la selva, y el ojo taciturno
Se te vuelve en la sombra encendido carbón.

Luego, como ahora, se te afinan las uñas
Y la garganta seca de una salvaje sed
La piedra de tu ^{celda} ~~selva~~ vanamente rasguños
Y tu garpazo imortal se tumba en la
pared.

¿Lo comprendes y mueres? Cuando escuñido
 pasa junto a tu faula, ^{huyendo} ^{un gato} ^{de}
~~los~~ ^{los} ramos se bafa, ^{un negro} ^{tu} ^{al} ^{olfato}
 fue así puede tu padre ser de mis reyes
 ¿reines?

Los hijos fue to mozo con, vestia conada y
 de la lengua esclava fue por hembra to ^{triste} ^{don}
 sufrivas en tu carne lo mismo fue sufristo
 Pero gana y dientes mis de tiles ten días.

~~¿Lo comprendes, de bafar?~~ ^{acuit. do un}
 Lo comprendes y ^{mueres?} ^{reines?} ¿y cuando un
 pasa junto a tu faula ^{un gato} ^{de}
 fa trepa a una rama, ^{supare} ^{morris} ^{tu}
 que ta prole to mozo así mis reyes ^{olfato}
 ¿reines?

Alguna vez to he visto desarricado tu trastero
 la melena doada solo la piedra gris,
 Abandonando el cuerpo con la enorme peregrina
 fue los aietos de fuego ^{ti} ^{reines} en tu país

fo de tu o aboaje melena ^{en} ^{reines} ^{adun}
 mi ~~cuella~~ ^{cuella} ^{delicada} ^{reines} ^{la} ^{tentacion}
 de abandonarse al fuego, ^{yo} ^{como} ^{tu},
 de una faula ^{una} ^{franche} ^{por} ^{los} ^{tejos}, ^{conada}
^{vasta} ^{la} ^{con}

Como te conté a quella, mil veces le ^{salto,}
mil veces, impotente me volví a acurraca.
Carcel de mis sentidos fue los coras me lea
de, y del universo no me puedo escapar! ^{dados}

Juntos los hombres vivimos... los distintos momentos
Somos esclavos: ~~como tu cuello pa' calchar~~ ^{como tu cuello pa' calchar}
¿que padre le fue? ¿Me forjaron de fibra?
¿O de una palabra romper el corazón?

fuer tu cuello pa' calchar.

La ciudad de noche.
Monstruos nocturnos

Vista de noche, desde arriba, solo
Se ve una ^{mancha} mancha nebulosa
Cortada en bloques. Las paredes blancas
Resaltan en rectángulos. Hilera
de lámparas eléctricas, ^{delabran} ~~rectas~~ ^{definan}
Las calles rectas.

~~Amigabip~~
Contando la ciudad, como si fue ayer
Margaritas del suelo luminosas
o agrupadas estrellas,
Miles de lucecitas se dirigen
hacia el río.

Se ve fin
mancha de aquel, ^{rectas} ~~rectas~~ ^{rectas}
En la noche se interna...
^{unde fin de cuento}

BIBLIOTECA NACIONAL
2014
ARGENTINA
21

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text on a lined page, mostly illegible due to fading.

A blank lined page with faint, illegible markings.



... of ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..